**南京审计大学金审学院**

**《儿童歌曲演唱》教学大纲**

**（Children's songs）**

制定单位：教育与艺术学院

制 定 人：仝军

审 核 人：

编写时间：2017年6月26日

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是依据本科学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位（群）的能力要求而设置的，主要围绕声乐表演的基本理论知识、演唱的技能技巧以及学会分析、处理、构思歌唱表演进行课程设计，是一门理论、技能与实践紧密结合的课程，是学前教育专业学生的学科基础课。

This course is on the basis of undergraduate preschool education professional personnel training goal and the ability requirements of the relevant professional post (group) and set up, mainly around the vocal music performing basic theory knowledge, the skills of singing, and learn to singing performances for curriculum design, processing, conception, is a closely integrated theory, skill and practice curriculum, is discipline basic course for students majoring in preschool education.

（二）教学目标

《儿童歌曲演唱》是学前教育专业重要的技能课之一，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声进行艺术表现的一门学科。要求学生通过学习和训练掌握和运用声乐表演的基本理论知识、演唱的技能技巧以及学会分析、处理、构思歌唱表演，以胜任社会艺术实践中的歌唱表演及幼儿园音乐教学和课外活动中常见声乐表演形式的表演辅导。   
通过本课程的学习，要求学生达到：

1. 基本正确的歌唱姿势，积极的歌唱心理状态，逐步培养其良好的歌唱习惯。   
2. 以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发音自如流畅。   
3. 加强歌唱的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展幼儿声乐的学习。   
4. 培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力，能较好地演唱一般艺术歌曲。   
5. 解决成人发声与幼儿声乐教学的和谐结合。   
6. 完成幼儿、少儿、儿童音乐剧、儿童合唱曲目的表演及编排。   
（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程：《音乐》；后续课程：《学前儿童音乐教育》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》、《合唱与指挥》、《音乐欣赏》。

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

基于本专业的师范性特点和学生普遍歌唱基础薄弱、发声不科学、缺乏舞台表现力的学情，课程内容紧密结合学前教育专业歌唱基本理论、技能和岗位能力要求，围绕学习能力和创新能力，以课程能力、岗位能力培养为重点。

1. 把模糊、难以把握的技能技巧或理论直观化。

对于我院学生音乐基础较差的具体情况，声乐方面的专业术语及训练方法对他们来说，不单陌生而且枯燥。做到师生一起“感同身受”。在发声练习时，很多学生找不到气息通畅、喉头下放的感觉，在做示范练习的时候，让学生感受气息的力量，观察高音时喉头下放的细微动作，然后让学生进行模仿，以此来帮助学生完成这些抽象动作的学习。  
2. 大课教学中的因材施教。

大课式教学法在发声练习时很难照顾到每一个学生的具体情况，但针对学前教育专业学生音乐起步比较晚，音乐基础比较差的现状，掌握每一个学生的特点、学习基础就显得更为重要。因此要注意在大课教学中也要做到因材施教，使每一个学生都能根据自身的情况选择学习方法，提高学习成绩。  
3. 课内外相结合。  
    声乐艺术实践学科，必须坚持课内外相结合的教学方法来巩固所学知识。具体地说，课后的作业练习及完成情况是教学最重要的环节之一，在检查学生作品完成时进行指导，是学生提高学生声乐应用能力的主要手段。   
4. 课外实践。  
    组织和鼓励学生积极参加校院组织的各种文艺晚会，省市声乐、合唱比赛，到幼儿园工作实践等等，扩大实践领域，使学生的职业能力得到真正的提高。  
**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《儿童歌曲演唱》课程第五学期开设，共开设一个学期。总课时为32学时。

（二）学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-5 | 5 | 艺术歌曲基础曲目理论与实践综合训练 | 10 |  |
| 6-10 | 5 | 儿童歌曲基础曲目理论与实践综合训练 | 10 |  |
| 11-14 | 4 | 儿童歌曲演唱舞台实践 | 8 |  |
| 15-16 | 2 | 儿童合唱曲目理论与实践综合训练 | 4 |  |

**四、教学参考资料**

教材：

《声乐》杨芳 主编，教育科学出版社，2013年4月第1版

扩充阅读资料：

《歌唱》 有德乡主编 江苏教育出版社

《歌唱学》邹本初著。吉林音像出版社。版次：2000年11月第一版。   
《声韵—谈歌唱技巧与艺术实践》王玉美著。版次：1999年6月第一版   
《声乐语言艺术》余笃刚  湖南文艺出版社  
《全国普通高等院校音乐专业教材：声乐》 胡郁青 王岱超主编 西南师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学 <http://www.yyjx.net/>

声乐网 <http://www.shengyuewang.cn/index.html>

中国幼儿教育 [http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

微信：声乐家APP

**五、课程的考核要求**

1.期末考试形式：期末课程考核采用现场表演唱的形式。

2.平时成绩构成比例：作业回课70%；舞台实践30%

3.课程成绩构成：平时成绩60 %；期末考试成绩 40%。

4.考试要求：

1）音准：能准确把握歌曲的旋律，有较好的音准，咬字清晰。

2）节奏：对歌曲整体结构、节奏感把握到位。

3）音色：音色自然，演唱声音符合歌曲的特色。

4）表演：有较好的表演气质，演唱歌曲时感情充沛，面部表情及肢体语言表演合理、到位。

5.评分标准：

1）80—95：演唱的音准准确、节奏正确、音色优美、吐字清晰、作品处理得当、富有艺术感染力、表现力；演唱与伴奏之间配合默契。

2）70—80：演唱的音准准确、节奏正确、音色自然、吐字清晰、作品处理得当、具有一定的艺术表现力；演唱与伴奏之间配合比较默契。

3)60—70：演唱的音准、节奏、吐字基本正确，作品处理比较得当；艺术表现力比较弱。

4)60分以下：演唱与伴奏之间配合不默契；演唱的音准、节奏、音量、吐字、作品处理都存在一定的问题；缺乏艺术表现力。

**教学要求及教学要点**

1. **艺术歌曲基础曲目理论与实践综合训练**

**【本章教学目的和要求】**

1. 基本正确的歌唱姿势，积极的歌唱心理状态，逐步培养其良好的歌唱习惯。   
   二、以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发音自如流畅。  
   三、了解发声原理，逐步掌握掌握科学发声歌唱技能。

**【教学内容】**  
1. 送别 1=bE 李叔同作词编配   
2. 大海故乡 1=F 王立平词曲   
3. 故乡的小路 1=F 陈克正词 崔蕾曲   
4. 南泥弯 1=F 贺敬之词 马可曲   
5. 浏阳河 1=F 湖南民歌 李忠勇配伴奏   
6. 花非花 1= b E 〔唐〕白居易词 黄自曲   
7. 康定情歌 1=F 四川民歌   
8. 思乡曲 1=bE 瞿琮词 郑秋枫曲   
9. 渔光曲 1=bA 安娥词 任光曲

10. 半屏山 1=F 于礼厚、魏梦君词 魏立、王碧玉曲

1. 摇篮曲 1=bA 舒柏特曲   
   12. 珊瑚颂 1=F 赵忠、钟兵艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁胡士平曲   
   13. 绣红旗 1=A 阎肃词 单鸣、姜春阳、金砂曲   
   14. 党啊，亲爱的妈妈 1=E 龚爱书、余致迪词、马殿银、周右曲

**【重点、难点】**

重点：歌唱的呼吸、喉咙的打开与喉咙位置、歌唱时的咬字与吐字

难点：歌唱时的情感表达

1. **儿童歌曲基础曲目理论与实践综合训练**

**【本章教学目的和要求】**

 一、了解学前儿童歌曲的词曲特点和体裁分类  
二、明确学前儿童唱歌教学的一般步骤、方法及应注意的问题

1. 认识到能唱会教、能编会演是从师的必备素质，而让儿童学会感受美、表现美、创造美，让音乐成为他们终生的需要则是学前音乐音乐教育的根本任务。  
   四、加强歌唱的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能

力，能比较科学地开展幼儿声乐的学习。   
**【教学内容】**

1.《送别》     
2.《我们的田野》   
3.《黑猫警长》    
4.《草原英雄小姐妹》   
5.《鲁冰花》   
6.《谁在海边唱童谣》  
7.《听妈妈讲那过去的事情》  
8.《凤阳花鼓》

9.《雪绒花》  
10.《让我们荡起双桨》  
11.《 孤独牧羊人》  
12.《哆来咪》  
13.《铃儿响叮当》  
14.《同一首歌》

**【重点、难点】**

重点：学前儿童唱歌教学的一般步骤、方法及应注意的问题

难点：科学地开展幼儿声乐的学习

1. **儿童歌曲演唱舞台实践**

**【本章教学目的和要求】**

一、具有良好的选材及分析处理儿童歌曲的能力

二、具备独立设计幼儿园歌唱活动的教学能力

三、能对常用调式旋律的视谱即唱和幼儿歌曲的视谱唱词。

四、解决成人发声与幼儿声乐教学的和谐结合。   
五、完成幼儿、少儿、儿童音乐剧、儿童合唱曲目的表演及编排。

**【教学内容】**  
1.无实物练习的基础理论及内容：   
(1) 生活动作与舞台动作  
(2) 艺术想象  
(3) 注意力控制  
(4) 肢体控制  
(5) 舞台任务  
2.具体故事的基础理论及内容：  
(1) 规定情境与动作  
(2) 证实、合理与舞蹈生活  
(3) 证实内容：环境、物体、动作  
(4) 形体训练：仿人、仿动植物、眼神  
(5) 感觉练习：视、听、味、嗅、触  
(6) 真听、真看、真思考、真动作  
3.音乐过渡：发展和训练用心灵、形体感受音乐，学会在音乐中生活。   
 (1) 音乐与体态律动的关系  
 (2) 感受音乐后的心理――形体应变  
 (3) 形体――心理生活的控制  
4.音乐剧小品

1. 从作品风格出发、分析、声音作品结构、学会在作家假定的情境中真实有机、有效的动作。学会在自己身上发现音乐。   
   （2）分析作品、句、段、层次、从词、曲调中获得歌唱的情绪触发点。  
   （3）构思小品的结构  
   （4）组织连贯的形体生活及动作的连贯、有机。  
   （5）交流在表演中的作用  
   （6）气氛――创造、参于气氛  
   （7）选择环境，道具服装

**【重点、难点】**

重点：分析处理儿童歌曲的能力、设计幼儿园歌唱活动的教学能力

难点：幼儿、少儿、儿童音乐剧、儿童合唱曲目的表演及编排

1. **儿童合唱曲目理论与实践综合训练**

**【本章教学目的和要求】**

一、掌握正确的包括站立、双手、眼睛与面部表情等的指挥姿势。

二、掌握二、三、四拍子的指挥图式，做到姿势正确，拍点清楚，起拍、收拍准确。

三、学会分析歌曲，能理解歌曲的思想内容，掌握歌曲表现的方法和手段，

四、树立正确的音高、节奏概念，具有辨别音高、节奏正误的能力。

五、了解童声合唱的训练方法。

**【教学内容】**  
1.《四季对花》  
2.《我们的田野》  
3.《听妈妈讲那过去的事情》  
4.《柳条儿青，柳条儿长》  
5.《花仙子之歌》  
6.《七子之歌》  
7.《圣母颂》  
8.《美丽的梦神》

9.《可爱的家》  
10.《雪绒花》  
11.《平安夜》  
12.《乘着歌声的翅膀》

**【重点、难点】**

重点：指挥的基本图式

难点：掌握童声合唱的训练方法