**南京审计大学金审学院**

**《字体设计》教学大纲**

**（**character design**）**

制定单位：艺术设计学院

制 定 人：陶曼曼、赵波

审 核 人：赵波

编写时间：2017年8月20日

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

1、课程定位：字体设计是艺术设计专业基础课，主要研究字体与标志的结构、性格、编排、内容与字体、字体与图形之间关系等，运用形式美的基本原理探讨字体和标志的设计方法和规律。

2、课程与前后课程的关系：本课程前接《设计素描》、《设计色彩》、《构成基础Ⅰ》与《电脑设计与制作1》、《电脑设计与制作2》等专业基础课程，为本课程的开设奠定了造型、色彩、构成与设计软件等基础。后续课程为《包装设计》、《字体设计》、《书刊设计》、《视觉导视设计》等专业课程提供视觉艺术设计所必须具备的矢量图形处理能力。通过本课程的系统学习，培养学生的图形设计能力和创造性思维能力，达到综合运用所学知识，独立完成字体与标志的创意和设计，为后续课程打下基础。

（二）教学目标

能够根据文字内容独立完成字体创意绘写的全过程，了解字体与版式编排的基本方法；会运用字体设计简单的平面物，使所学知识在相关课程中发挥积极的作用；熟练进行标志的创意设计与制作，全面提高学生字体设计与标志设计能力，解决字体与标志在平面设计中的应用问题。

（三）适用对象

金审学院大二年级艺术设计类专业本科生。

（四）先修课程与后续课程

先修课程：《设计素描》、《设计色彩》、《构成基础Ⅰ》、《电脑设计与制作1》、《电脑设计与制作2》

后续课程：《包装设计》、《字体设计》、《书刊设计》、《视觉导视设计》

**二、任课教师教学过程中应注意的事项**

贯彻以史为纲，帮助学生做到：

1. 了解和学习中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和健康的道德情操；接受爱国主义的熏陶和教育，增强民族自豪感和自信心。  
   　　（二）提高学生艺术设计鉴赏能力，对优秀的作品能够深入的了解和认识，具有较强的艺术理解能力。  
   　　（三）掌握一定的艺术设计美学知识，具有分析、制作艺术设计作品的初步能力。

(四)教学中应体现职业教育和计算机教育的特点，贯彻理论联系实际，突出应用，讲清原理，多让学生上机操作，通过实际生活中的案例，让学生活学活用。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

72课时。

（二）学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周 别** | **授 课**  **次 数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 第七周 | 4 | 第一章：字体设计概论 | 4 |  |
| 第七周 | 2 | 第一章：字体设计的发展历史和风格变迁 | 2 |  |
| 第七周 | 4 | 第三章：字体的基本结构与形成特点（1） | 4 |  |
| 第七周 | 4 | 第三章：字体的基本结构与形成特点(2) | 4 |  |
| 第七周 | 4 | 第三章：字体的基本结构与形成特点 (3) | 4 |  |
| 第八周 | 4 | 第三章：字体的基本结构与形成特点（4） | 4 |  |
| 第八周 | 2 | 第四章：字体创意方法（1） | 2 |  |
| 第八周 | 4 | 第四章：字体创意方法（2） | 4 |  |
| 第八周 | 4 | 第四章：字体创意方法（3） | 4 |  |
| 第八周 | 4 | 第四章：字体创意方法（4） | 4 |  |
| 第九周 | 4 | 第四章：字体创意方法（5） | 4 |  |
| 第九周 | 2 | 第四章：字体创意方法（6） | 2 |  |
| 第九周 | 4 | 第四章：字体创意方法（7） | 4 |  |
| 第九周 | 4 | 第四章：字体创意方法（8） | 4 |  |
| 第九周 | 4 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（1） | 4 |  |
| 第十周 | 4 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（2） | 4 |  |
| 第十周 | 2 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（3） | 2 |  |
| 第十周 | 4 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（4） | 4 |  |
| 第十周 | 4 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（5） | 4 |  |
| 第十周 | 4 | 第五章：字体设计在视觉传达中的运用（6） | 4 |  |

注：由于各任课教师单双周排课情况不一，实际教学请按照课学时执行。

**四、实践教学内容与要求**

**第一章 字体设计概论**

**教学要求：**

1. 了解印刷字体和书法字体的区别，以及他们与自体设计的关系
2. 了解字体设计的重要性

**教学内容：**

1、字体设计概念

2、印刷字体与书籍艺术的区别

3、字体设计的基本原则

4、字体设计课程的重要性

**教学重点**

1. 字体设计的基础原理和基本设计理念

**教学难点：**

1、字体设计基础原理和基本设计理念的抽象性

**课题作业：**

（1）每位同学收集自己喜欢的字体设计作品，并加以分析

1. **字体设计的发展历史和风格变迁志的概述**

**教学要求：**

1、了解印刷字体和书法字体的区别，以及他们与自体设计的关系

2、了解字体设计的重要性

**教学内容：**

1、汉字的起源

2、汉字的演变与发展

3、拉丁文字的起源

4、现代文字设计的发展

**教学重点：**

1. 掌握印刷字体的概念和种类

**教学难点**

1.理解文字的发展历史和风格演变

**课题作业：**

1、研究汉字和拉丁字发展、演变的异同，整理后制作ppt

**第三章 字体的基本结构与形成特点（1）**

**教学要求：**

1、了解汉字演变、发展过程

2、设计出创新汉字字体设计

**教学内容：**

1、汉字的基本构造与形成特点

2、拉丁字母的基本结构和组合规律

3、优秀字体设计作品赏析

**教学重点：**

1、理解字体的构造，正确掌握印刷字体的书写方法

**教学难点：**

1、分析字体的细节，学会如何安排笔画的主次、重心和比例

**课题作业：**

1、临摹汉字，宋体字和黑体

**第三章 字体的基本结构与形成特点（2）**

**教学要求：**

1、了解汉字演变、发展过程

2、设计出创新汉字字体设计

**教学内容：**

1、汉字的基本构造与形成特点

2、拉丁字母的基本结构和组合规律

3、优秀字体设计作品赏析

**教学重点：**

1、理解字体的构造，正确掌握印刷字体的书写方法

**教学难点：**

1.分析字体的细节，学会如何安排笔画的主次、重心和比例

**课题作业：**

1、临摹汉字，宋体字和黑体

**第三章 字体的基本结构与形成特点（3）**

**教学要求：**

1、了解汉字演变、发展过程

2、设计出创新汉字字体设计

**教学内容：**

1、汉字的基本构造与形成特点

2、拉丁字母的基本结构和组合规律

3、优秀字体设计作品赏析

**教学重点：**

1、理解字体的构造，正确掌握印刷字体的书写方法

**教学难点：**

1.分析字体的细节，学会如何安排笔画的主次、重心和比例

**课题作业：**

1、临摹拉丁字母、罗马体26个大小字母

**第三章 字体的基本结构与形成特点（4）**

**教学要求：**

1、了解汉字演变、发展过程

2、设计出创新汉字字体设计

**教学内容：**

1、汉字的基本构造与形成特点

2、拉丁字母的基本结构和组合规律

3、优秀字体设计作品赏析

**教学重点：**

1、理解字体的构造，正确掌握印刷字体的书写方法

**教学难点：**

1.分析字体的细节，学会如何安排笔画的主次、重心和比例

**课题作业：**

1、临摹拉丁字母、罗马体26个大小字母

**第四章 字体创意方法（1）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1、字体的结构

2、字体的结构设计方法

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1. 根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计
2. 字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、字体的结构变化，汉字和拉丁字母设计各一组

**第四章 字体创意方法（2）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1、字体的结构性变化

2、字体的装饰性变化

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1. 根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计
2. 字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、字体装饰性的变化，拉丁和汉字字母各一组

**第四章 字体创意方法（3）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1、形象表现法

2、纹理表现法

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1. 根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计
2. 字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用表现法，将汉字和拉丁字母设计各三组

**第四章 字体创意方法（4）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1、空间营造法

2、色彩分割法

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1. 根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计
2. 字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用空间营造法、色彩分割法将汉字和拉丁字母设计各三组

**第四章 字体创意方法（5）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1、手绘表现法

2、字体设计的基本步骤

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1. 根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计
2. 字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用手绘表现法进行字体设计

**第四章 字体创意方法（6）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1字体设计的基本步骤

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1、根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计

2、字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用字体设计的基本步骤进行字体设计

**第四章 字体创意方法（7）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1字体设计的基本步骤

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1、根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计

2、字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用字体设计的基本步骤进行字体设计

**第四章 字体创意方法（8）**

**教学要求：**

1、理解字体构造，掌握正确的印刷书写方法

2、掌握字体设计创意方法

**教学内容：**

1字体设计的基本步骤

**教学重点：**

1、在理解字体结构的基础上对字体、结构和笔画进行创意设计

**教学难点：**

1、根据汉字意思相近连词的含义和拉丁字母意思相对的单词，对其进行形象化联想设计

2、字体设计基础原理和基本理念的抽象性

**课题作业：**

1、运用字体设计的基本步骤进行字体设计

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（1）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在海报设计中的应用

2、海报设计介绍

3、海报字体设计方法

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1、结合设计规范和自己的作业，尝试进行字体设计在海报设计中的运用

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（2）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在标志设计中的应用

2、以文字为元素的标志设计表现形式

3、手绘字体在标志设计中的应用

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1、结合设计规范和自己的作业，尝试进行字体设计在标志设计中的运用

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（3）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在书籍设计中的应用

2、书籍的外观设计

3、书籍的内页设计

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1、结合设计规范和自己的作业，尝试进行字体设计在书籍封面设计中的运用

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（4）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在媒介设计中的应用

2、从字体的形与义上解析视觉传达设计中的字体规范

3、分析中国传统元素在字体设计中的应用

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1. 结合设计规范和自己的作业，尝试进行字体设计在媒介计中的运用

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（5）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在媒介设计中的应用

2、从字体的形与义上解析视觉传达设计中的字体规范

3、分析中国传统元素在字体设计中的应用

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1. 结合设计规范和自己的作业，尝试进行字体设计在媒介计中的运用

**第五章 字体设计在视觉传达中的运用（6）**

**教学要求：**

1、通过对视觉设计范例分析，学习字体设计在视觉传达设计中的应用

2、把握字体设计形式美规律

**教学内容：**

1、字体设计在媒介设计中的应用

2、从字体的形与义上解析视觉传达设计中的字体规范

3、分析中国传统元素在字体设计中的应用

**教学重点：**

1、学习视觉传达设计的运用和意义

2、字体设计的基本流程

**教学难点：**

1、认识视觉传达设计中字体所服务的对象的要求

**课题作业：**

1、结合设计规范和自己的作业，尝试分析中国传统元素在字体设计中的运用

**五、教学参考资料**

教材：《字体设计》，钱翔、王卓，河北美术出版社，2017年7月

参考书目：

　《字体设计实战从入门到精通》,严明军,人民邮电出版社,2017年03月

《字体设计进化论》刘柏坤，人民邮电出版社,2016年04月

《书法字体设计技巧与应用》刘鑫，人民邮电出版社，2017年01月

**六、课程的考核要求**

《字体设计》课程考核的形式是考试。

最后成绩评定比例为:平时40%+期中30%+期末30%=期末成绩。