**南京审计大学金审学院**

**《音乐二》教学大纲**

**（Music Two）**

制定单位：教师教育学院

制定人：罗华、仝军、姜佳

审核人：罗华

编写时间：2019年7月

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是依据本科学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位（群）的能力要求而设置的，主要围绕音乐基础理论、听唱基础能力和声乐训练进行课程设计，是一门理论、技能与实践紧密结合的课程，是学前教育专业学生的学科基础课。

This course is based on undergraduate preschool education professional training objectives and related professional post (Group) requirements and settings, mainly around the basic music theory, singing ability and vocal training curriculum design, is a theory, skill and practice in close connection with the course, the students of preschool education major course.

（二）教学目标

本课程将基本乐理与视唱练耳、声乐整合为一门课程，其目的是通过整合、优化课程结构，建构基本乐理与视唱练耳、声乐课新的教学方法，强调在基本乐理的教学中同时进行视唱练耳、声乐的学习。掌握、运用和巩固乐理知识，提高音乐听辨能力、音乐视唱能力，掌握科学的发声方法，提高演唱能力。

通过学习，掌握音乐的基本理论和音乐常识，同时具备读谱、视唱、听辨、记谱、演唱以及对各类音乐构成要素准确把握的能力。结合学前教育专业的特点，突出师范性、实践性、技能性、综合性教育特质，在系统全面掌握音乐基本技能的基础上，能够具备适应幼儿园音乐教育教学的素质和能力以及可持续发展与学习的能力，使学生具备一定的“师范能力”。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程《音乐一》、《钢琴一》，后续课程：《音乐三》、《钢琴三》、《钢琴四》、《钢琴五》、《钢琴六》。

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

本课程从零起点入手，课程内容紧密结合学前教育专业音乐基本理论和技能要求，基于学生实际需要出发，围绕学习能力和创新能力，以课程能力、岗位能力培养为重点。

1.任课教师必须有丰富的音乐基础理论知识，扎实的声乐专业技能，特别是理论结合实践的应用技能。

2.根据学生各自的能力和特点，合理的、科学的、灵活的运用教材，培养合格的学前教育教师。

3.针对学前教育专业的职业特点及要求，教学更加注重视唱和声乐方面的学习训练，提高学生的识谱和演唱能力。

4.本课程视唱采用首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从单音听写到旋律听写，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，要求学生多唱、多听、多练、多奏。适量布置课外练习，巩固所学知识，提高学生的素质能力。

5.采用灵活多样的教学法，充分调动学生的学习积极性和主观能动性。在学习基本音乐知识和技能的同时，培养学生具有较好的理解、感受与创造音乐之美的能力。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《音乐二》在第二学期开设，总课时为32学时。

1. 学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-5 | 5 | 西洋大小调；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；歌唱的姿势、歌唱的呼吸 | 10 |  |
| 6-9 | 4 | 中国民族调式；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；歌唱时的咬字与吐字；歌唱时的情感表达 | 8 |  |
| 10-14 | 5 | 和弦；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；喉咙的打开与喉咙位置 | 10 |  |
| 15-16 | 2 | 复习、五线谱视唱考查 | 4 |  |

**四、实践教学内容与要求**

本课程理论教学与实践教学结合紧密，通过示范、讲解、练习、表演等教学方法，调动学生的学习积极性和主观能动性。课程实践内容有视唱、声乐，从整体上提升学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力，帮助学生树立美的理想、培育美的情操、发展美的品格，形成美的素养，激发学生自我发展的积极性和主动性，增强入职后的适应能力，为学生的职业生涯打下良好的基础。

**五、教学参考资料**

教材：

《乐理·视唱·练耳》蔡岳建主编，西南师范大学出版社，2013年9 月第3版

《声乐》杨芳主编，教育科学出版社，2013年4月第1版

扩充阅读资料：

《基本乐理》李重光主编，人民音乐出版社

《视唱教程》陈洪主编，人民音乐出版社

《视唱练耳》修订版第一册许敬行，孙虹编著，高等教育出版社出版

《全国普通高等院校音乐专业教材：声乐》胡郁青，王岱超主编，西南师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学<http://www.yyjx.net/>

中国钢琴网<http://www.gangqin.org/>

中国幼儿教育[http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

1. **课程的考核要求**
2. 期末考试形式：

课程考核采用两种项目同步进行的形式：乐理为笔试科目，视唱为口试科目。

1. 课程成绩构成：

平时成绩40 %；视唱考试成绩20%；乐理考试成绩 40%。

3.视唱考试

（1）考试要求：

1）考试时当场随机抽取一条。

2）视唱时必须手均匀划拍。

3）运用首调唱名法进行视唱。（视唱之前给其视唱曲的第一个音的固定音高）

4）节奏、音高、速度、力度、分句的正确，注意音乐的表现力。

5）连贯、流畅。

（2）评分标准：

1）80—95：视唱时连贯、流畅，手均匀划拍，节奏、音高正确，并有较强的音乐表现力。

2）70—80：视唱时比较连贯、流畅，手均匀划拍，节奏、音高正确，并具有一定的表现力。

3）60—70：视唱基本连贯，手均匀划拍，节奏、音高基本正确。

4）60分以下：视唱不能连贯，手不能均匀划拍，节奏、音高不正确。

**教学要求及教学要点**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-5 | 5 | 西洋大小调；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；歌唱的姿势、歌唱的呼吸 | 10 |  |
| 6-9 | 4 | 中国民族调式；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；歌唱时的咬字与吐字；歌唱时的情感表达 | 8 |  |
| 10-14 | 5 | 和弦；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳；喉咙的打开与喉咙位置 | 10 |  |
| 15-16 | 2 | 复习、五线谱视唱考查 | 4 |  |

**【本学期教学目的和要求】：**

一、基本乐理

1.了解、掌握各种大小调和中国民族调式的特性。

2.能够正确辨别旋律或歌曲的调式。

3.正确书写不同调式音阶。

4.掌握各种三和弦、七和弦的特性。

5.构成和识别调式内正三和弦与属七和弦。

二、视唱练耳

1.能正确、快速的进行两升两降以内的五线谱、简谱视唱。

2.准确的模仿、哼唱节奏、旋律和歌曲片段。

3.能用正确的记谱法和节奏型简写法迅速记录出各种节奏型、旋律片段。

三、声乐

1.掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法。

2.掌握正确的歌唱状态及发声训练方法。

3.有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。

**第一章 西洋大、小调**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解调、调号的含义，掌握调式音级的标记与特性。

二、识记各种升号调与降号调的调号，掌握其产生规律与识别方法。

三、掌握、识别平行大小调。

四、掌握不同调的五线谱歌（乐）曲与简谱的相互转换。

五、中、高、低音区音级的模唱（用唱名或用“la”字轻唱），然后听记出弹奏的音高。

六、用手拍或口读（用da）做出其音响模仿节奏，然后听记出弹奏的节奏型。

七、明确歌唱发声的原理及机能构造。

八、了解歌唱声音的类型。

九、掌握声部的划分与预防嗓音病变的方法，确立保护嗓音的具体办法。

十、理解声乐发声的基本原理及呼吸在歌唱中的重要作用。

十、基本掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 调式
2. 大调音阶与大调式
3. 小调音阶与小调式
4. 调
5. 调号
6. 调号产生的规律
7. 平行大、小调
8. 识别大、小调

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**声乐**

**【教学内容】**

1. 歌唱的姿势

二、歌唱的呼吸

三、发声训练

四、中外歌曲演唱训练

**【重点、难点】**

重点：大、小调音阶、调号、五线谱视唱、歌唱的呼吸

难点：平行大小调、识别大小调、歌唱发声的基本原理

**第二章 中国民族调式**

**【本章教学目的和要求】：**

一、掌握各种民族调式的特性。

二、正确书写不同调式音阶。

三、能够分析调式与调性，正确辨别大、小调式及民族调式。

四、能用正确的记谱法和节奏型简写法迅速记录出各种节奏型。

五、准确的模仿、哼唱旋律和歌曲片段。

六、掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法。

七、掌握正确的歌唱状态及吐字咬字的方法。

八、有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 五声调式
2. 五声调式的种类
3. 五声调式的结构特性
4. 五声调式的表现特性
5. 六声调式
6. 七声调式
7. 民族调式的识别
8. 大、小调式与民族调式的识别

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**声乐**

**【教学内容】**

1. 歌唱时的咬字与吐字
2. 歌唱时的情感表达
3. 发声训练
4. 中外歌曲演唱训练

**【重点、难点】**

重点：五声调式音阶、七声调式音阶、五线谱视唱、歌唱时的咬字与吐字

难点：识别民族调式、识别大小调式和民族调式旋律、歌唱时的情感表达

**第三章 和弦**

**【本章教学目的和要求】：**

一、能够正确构成和识别三和弦与七和弦的原位和转位。

二、构成和识别调式内正三和弦与属七和弦。

三、理解三和弦的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和七和弦中的属七和弦的功能。

四、能用正确的记谱法和节奏型简写法迅速记录出4-8小节的节奏。

五、能正确、快速的进行两升两降以内的五线谱即兴视唱。

六、明晰歌唱中情与声的关系，以及声乐作品的情感处理。

七、了解歌唱中喉头的位置与声音的共鸣腔体。

八、具备一定的呼吸、共鸣、吐字咬字、发声技能。

九、有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 三和弦的构成
2. 三和弦的种类
3. 自然大、小调中的三和弦
4. 正三和弦与副三和弦
5. 三和弦的表现特性
6. 三和弦的转位
7. 七和弦的构成、大、小调中的属七和弦
8. 属七和弦的转位

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**声乐**

**【教学内容】**

1. 喉咙的打开与喉咙位置
2. 歌唱时的情感表达
3. 发声训练
4. 中外歌曲演唱训练

**【重点、难点】**

重点：正三和弦、属七和弦、五线谱视唱、喉咙的打开与喉咙位置

难点：三和弦的转位、属七和弦的转位、歌唱时的情感表达