**南京审计大学金审学院**

**《音乐》教学大纲**

**（Music）**

制定单位：教育与艺术学院

制 定 人：罗华

审 核 人：

编写时间：2016年5月16日

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是依据本科学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位（群）的能力要求而设置的，主要围绕音乐基础理论、听唱基础能力和声乐训练进行课程设计，是一门理论、技能与实践紧密结合的课程，是学前教育专业学生的学科基础课。

This course is based on undergraduate preschool education professional training objectives and related professional post (Group) requirements and settings, mainly around the basic music theory, singing ability and vocal training curriculum design, is a theory, skill and practice in close connection with the course, the students of preschool education major course.

（二）教学目标

本课程将基本乐理与视唱练耳、声乐整合为一门课程，其目的是通过整合、优化课程结构，建构基本乐理与视唱练耳、声乐课新的教学方法，强调在基本乐理的教学中同时进行视唱练耳、声乐的学习。掌握、运用和巩固乐理知识，提高音乐听辨能力、音乐视唱能力，掌握科学的发声方法，提高演唱能力。

通过学习，掌握音乐的基本理论和音乐常识，同时具备读谱、视唱、听辨、记谱、演唱以及对各类音乐构成要素准确把握的能力。结合学前教育专业的特点，突出师范性、实践性、技能性、综合性教育特质，在系统全面掌握音乐基本技能的基础上，能够具有适应幼儿园音乐教育教学的素质和能力以及可持续发展与学习的能力，使学生具备一定的“师范能力”。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程无，后续课程：《学前儿童音乐教育》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》、《合唱与指挥》、《音乐欣赏》。

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

本课程从零起点入手，课程内容紧密结合学前教育专业音乐基本理论和技能要求，基于学生实际需要出发，围绕学习能力和创新能力，以课程能力、岗位能力培养为重点。

1.任课教师必须有丰富的音乐基础理论知识，扎实的声乐专业技能，特别是理论结合实践的应用技能。

2.根据学生各自的能力和特点，合理的、科学的、灵活的运用教材，培养合格的学前教育教师。

3.针对学前教育专业的职业特点及要求，教学更加注重视唱和声乐方面的学习训练，提高学生的识谱和演唱能力。

4.本课程视唱采用首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从单音听写到旋律听写，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，要求学生多唱、多听、多练、多奏。适量布置课外练习，巩固所学知识，提高学生的素质能力。

5.采用灵活多样的教学法，充分调动学生的学习积极性和主观能动性。在学习基本音乐知识和技能的同时，培养学生具有较好的理解、感受与创造音乐之美的能力。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《音乐》课程从第一学期开设，共开设三个学期。总课时为96学时。

（二）学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-4 | 4 | 音及记谱法；击拍法、C大调和a小调简谱视唱 | 8 |  |
| 5-8 | 4 | 节奏、节拍；C大调和a小调简谱视唱 | 8 |  |
| 9-10 | 2 | 装饰音、常用记号；节奏、C大调和a小调五线谱视唱 | 4 |  |
| 11-15 | 5 | 音程；节奏、C大调和a小调五线谱视唱、练耳 | 10 |  |
| 1-6 | 7 | 西洋大小调；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳 | 12 |  |
| 7-9 | 4 | 中国民族调式；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳 | 8 |  |
| 10-14 | 5 | 和弦；节奏、两升两降以内的五线谱视唱、练耳 | 12 |  |
| 15-16 | 2 | 声乐理论基础；节奏、简谱视唱、练耳 | 4 |  |
| 1-8 | 8 | 歌唱技能训练；节奏、简谱视唱、练耳 | 16 |  |
| 9-13 | 5 | 儿童歌曲演唱及教学；节奏、简谱视唱、练耳 | 10 |  |
| 14-17 | 4 | 指挥的基础知识；双声部节奏、幼儿歌曲视唱、练耳 | 8 |  |

**四、教学参考资料**

教材：

《乐理·视唱·练耳》蔡岳建 主编，西南师范大学出版社，2013年9 月第3版

《声乐》杨芳 主编，教育科学出版社，2013年4月第1版

扩充阅读资料：

《基本乐理》 李重光主编 人民音乐出版社

《视唱教程》 陈洪主编 人民音乐出版社

《视唱练耳》修订版第一册 许敬行 孙虹编著 高等教育出版社出版

《全国普通高等院校音乐专业教材：声乐》 胡郁青 王岱超主编 西南师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学 <http://www.yyjx.net/>

中国钢琴网 <http://www.gangqin.org/>

中国幼儿教育 [http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

**五、课程的考核要求**

1.期末考试形式：

期末课程考核采用两种项目同步进行的形式。乐理为第一、第二学期的笔试科目，五线谱视唱为第二学期的面试科目，简谱视唱和声乐为第三学期的面试科目。

2.平时成绩构成比例：作业70%；考勤与课堂提问30%

3.课程成绩构成：平时成绩60 %；期末考试成绩 40%。

4.视唱考试

（1）考试要求：

1）考试时当场随机抽取一条。

2）视唱时必须手均匀划拍。

3）运用首调唱名法进行视唱。（视唱之前给其视唱曲的第一个音的固定音高）

4）节奏、音高、速度、力度、分句的正确，注意音乐的表现力。

5）连贯、流畅。

（2）评分标准：

1）80—95：视唱时连贯、流畅，手均匀划拍，节奏、音高正确，并有较强的音乐表现力。

2）70—80：视唱时比较连贯、流畅，手均匀划拍，节奏、音高正确，并具有一定的表现力。

3）60—70：视唱基本连贯，手均匀划拍，节奏、音高基本正确。

4）60分以下：视唱不能连贯，手不能均匀划拍，节奏、音高不正确。

5.声乐考试

（1）考试要求：

1）音准：能准确把握歌曲的旋律，有较好的音准，咬字清晰。

2）节奏：对歌曲整体结构、节奏感把握到位。

3）音色：音色自然，演唱声音符合歌曲的特色。

4）表演：有较好的表演气质，演唱歌曲时感情充沛，面部表情及肢体语言表演合理、到位。

（2）评分标准：

1）80—95：演唱的音准准确、节奏正确、音色优美、吐字清晰、作品处理得当、富有艺术感染力、表现力；演唱与伴奏之间配合默契。

2）70—80：演唱的音准准确、节奏正确、音色自然、吐字清晰、作品处理得当、具有一定的艺术表现力；演唱与伴奏之间配合比较默契。

3)60—70：演唱的音准、节奏、吐字基本正确，作品处理比较得当；艺术表现力比较弱。

4)60分以下：演唱与伴奏之间配合不默契；演唱的音准、节奏、音量、吐字、作品处理都存在一定的问题；缺乏艺术表现力。

**教学要求及教学要点**

1. **音及其记谱法**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解音的产生和特性，掌握基本音级和音的分组，能够识别半音和全音的关系。

二、了解、熟悉五线谱和简谱两种记谱方法，认识并掌握不同时值的音符与休止符的写法与用法。

三、掌握各音在五线谱和键盘上的位置以及对应关系。

四、初步把握七个基本音级的唱名及音准。

五、能够均匀、稳定的击拍。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 音的产生
2. 音的分类
3. 音的物理属性
4. 音名与唱名
5. 记谱法
6. 半音、全音
7. 十二平均律
8. 变化音
9. 等音

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 击拍法
2. C大调和a小调简谱视唱

**【重点、难点】**

重点：音的基本知识概念、记谱法、简谱视唱

难点：简谱记谱法与五线谱记谱法中的音符、休止符及书写规则

1. **节奏、节拍**

**【本章教学目的和要求】：**

一、掌握节奏、节拍的基本概念，能识别常用拍子的歌（乐）曲。

二、把握节奏、节奏型的特点，会运用、识别、弹唱切分节奏。

三、使用、辨别连音符、弱起小节，会正确地进行音值组合。

四、熟悉2/4拍、3/4拍、4/4拍、3/8拍、6/8拍的强弱规律。

五、能对各种节奏、拍子正确的击拍，认识不同节奏型的基本形态及其时值比例关系。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 节奏
2. 节拍
3. 拍子的种类
4. 特殊等分音
5. 切分音
6. 弱起小节
7. 音值组合法

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 一拍内的九种节奏型及时值扩大和变化的节奏型
2. C大调和a小调简谱视唱

**【重点、难点】**

重点：三连音、切分音、一拍内的九种节奏型及时值扩大和变化的节奏型

难点：音值组合法

1. **装饰音、常用记号**

**【本章教学目的和要求】：**

一、认识各种音乐标记，准确使用各类音乐术语。

二、掌握所有反复记号的使用规律。

三、学会各种记号的唱法、奏法及实际演奏效果。

四、善于借助钢琴辅助练习；善于展开学生间相互协作的练习。

五、 掌握C大调、a小调音阶内的准确音高。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 装饰音
2. 装饰音的种类
3. 反复记号
4. 省略记号
5. 震音记号
6. 重复记号
7. 其他记号
8. 力度记号
9. 速度记号
10. 表情术语

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. C大调和a小调五线谱视唱

**【重点、难点】**

重点：装饰音、反复记号、力度记号

难点：装饰音的实际演奏效果、五线谱视唱

1. **音程**

**【本章教学目的和要求】：**

一、认识音程，学会计算音程的度数和音数。

二、学习自然音程与变化音程，掌握音程的识别与构成。

三、理解音程扩大与缩小的方法及其规律。

四、能够熟练运用音程转位的方法及转位音程名称的命名规律。

五、中、高、低音区音级的模唱（用唱名或用“la”字轻唱）。

六、准确的调内音程构唱。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 音程
2. 音程的名称
3. 自然音程；变化音程
4. 音程的协和性
5. 音程的扩大；音程的缩小
6. 音程扩大或缩小的规律
7. 等音程
8. 音程的转位

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. C大调和a小调五线谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：音程的名称、音程的扩大与缩小、音程转位、五线谱视唱

难点：音程的名称、音程转位

1. **西洋大、小调**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解调、调号的含义，掌握调式音级的标记与特性。

二、 识记升号调与降号调的调号，掌握其产生规律与识别方法。

三、掌握、识别平行大小调。

四、掌握不同调的五线谱歌（乐）曲与简谱的相互转换。

五、 中、高、低音区音级的模唱（用唱名或用“la”字轻唱），然后听记出弹奏的音高。

六、 用手拍或口读（用da）做出其音响模仿节奏，然后听记出弹奏的节奏型。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 调式
2. 大调音阶与大调式
3. 小调音阶与小调式
4. 调
5. 调号
6. 调号产生的规律
7. 平行大、小调
8. 识别大、小调

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：大、小调音阶、调号、五线谱视唱

难点：平行大小调、识别大小调

1. **中国民族调式**

**【本章教学目的和要求】：**

一、掌握各种民族调式的特性。

二、正确书写不同调式音阶。

三、能够分析调式与调性，正确辨别大、小调式及民族调式。

四、能用正确的记谱法和节奏型简写法迅速记录出各种节奏型。

五、准确的模仿、哼唱旋律和歌曲片段。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 五声调式
2. 五声调式的种类
3. 五声调式的结构特性
4. 五声调式的表现特性
5. 六声调式
6. 七声调式
7. 民族调式的识别
8. 大、小调式与民族调式的识别

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：五声调式音阶、七声调式音阶、五线谱视唱

难点：识别民族调式、识别大小调式和民族调式旋律

1. **和弦**

**【本章教学目的和要求】：**

一、能够正确构成和识别三和弦与七和弦的原位和转位。

二、构成和识别调式内正三和弦与属七和弦。

三、理解三和弦的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和七和弦中的属七和弦的功能。

四、 能用正确的记谱法和节奏型简写法迅速记录出4-8小节的节奏。

五、 能正确、快速的进行两升两降以内的五线谱即兴视唱。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 三和弦的构成
2. 三和弦的种类
3. 自然大、小调中的三和弦
4. 正三和弦与副三和弦
5. 三和弦的表现特性
6. 三和弦的转位
7. 七和弦的构成、大、小调中的属七和弦
8. 属七和弦的转位

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 两升两降以内的五线谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：正三和弦、属七和弦、五线谱视唱

难点：三和弦的转位、属七和弦的转位

1. **声乐基础理论**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 了解声乐四种唱法的界定及其发展简史。
2. 明确歌唱发声的原理及机能构造。
3. 了解歌唱声音的类型。
4. 掌握声部的划分与预防嗓音病变的方法，确立保护嗓音的具体办法。
5. 能掌握比较复杂的节奏。
6. 能用正确的记谱法迅速记录出弹奏或演唱的旋律音符。
7. 形成正确的、稳定的首调概念。

**声乐**

**【教学内容】**

1. 声乐演唱方法的界定
2. 人声的分类及声部的划分
3. 歌唱发声的基本原理及机能构造
4. 嗓音的保护

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 简谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：嗓音的保护、简谱视唱

难点：歌唱发声的基本原理

1. **歌唱技能训练**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 理解声乐发声的基本原理及呼吸在歌唱中的重要作用。
2. 明晰歌唱中情与声的关系与声乐作品情感处理。
3. 了解歌唱中喉头的位置与声音的共鸣腔体。
4. 掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法。
5. 掌握正确的歌唱状态及吐字咬字的方法。
6. 具备一定的呼吸、共鸣、吐字咬字、发声技能。
7. 有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。
8. 能听辨并正确记录4-8小节的旋律。

**声乐**

**【教学内容】**

1. 歌唱的姿势
2. 歌唱的呼吸
3. 喉咙的打开与喉咙位置
4. 歌唱时的共鸣
5. 歌唱时的咬字与吐字
6. 歌唱时的情感表达
7. 发声训练
8. 中外歌曲演唱训练

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 简谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：歌唱的呼吸、喉咙的打开与喉咙位置、歌唱时的咬字与吐字、简谱视唱

难点：歌唱时的情感表达

1. **儿童歌曲演唱及教学**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 了解儿童歌曲的词曲特点和体裁分类
2. 明确儿童唱歌教学的一般步骤、方法及应注意的问题
3. 认识到能唱会教、能编会演是从师的必备素质，而让儿童学会感受美、表现美、创造美，

让音乐成为他们终生的需要则是学前音乐音乐教育的根本任务。

1. 具有良好的选材及分析处理儿童歌曲的能力
2. 具备独立设计幼儿园歌唱活动的教学能力

六、能对常用调式旋律的视谱即唱和幼儿歌曲的视谱唱词。

**声乐**

**【教学内容】**

1. 儿童歌曲的词曲特点
2. 儿童歌曲的体裁
3. 儿童歌曲演唱的发声技巧
4. 不同体裁的儿童歌曲的演唱处理
5. 儿童歌曲表演唱
6. 指导儿童歌曲演唱的一般步骤和方法

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 简谱视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：儿童歌曲演唱的发声技巧、简谱视唱

难点：歌唱时的情感表达

**第十一章 合唱指挥与训练**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 掌握正确的包括站立、双手、眼睛与面部表情等的指挥姿势。
2. 掌握二、三、四拍子的指挥图式，做到姿势正确，拍点清楚，起拍、收拍准确。
3. 学会分析歌曲，能理解歌曲的思想内容，掌握歌曲表现的方法和手段，
4. 树立正确的音高、节奏概念，具有辨别音高、节奏正误的能力。

五、了解童声合唱的训练方法。

六、能对常用调式旋律的视谱即唱和幼儿歌曲的视谱唱词。

**声乐**

**【教学内容】**

1. 指挥的基本姿势
2. 指挥的基本图式
3. 童声合唱音色的特征
4. 童声合唱的训练方法
5. 合唱指挥训练

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 双声部节奏练习
2. 幼儿歌曲视唱
3. 练耳

**【重点、难点】**

重点：指挥的基本图式

难点：指挥的基本图式、幼儿歌曲视唱