**南京审计大学金审学院**

**《儿童文学与欣赏》教学大纲**

**（**Children's Literature and Appreciation **）**

制定单位：教师教育学院

制 定 人：李惠

审 核 人：谢方圆

编写时间：2021年2月

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

儿童文学与欣赏是学前教育专业方向课中的必修课程。本课程从基本的儿童文学理论入手介绍儿童文学的概念、特点、功能等，在此基础上介绍不同文学类型：幼儿儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿散文、幼儿图画书以及幼儿戏剧影视等内容特点及其在幼儿园教育中的运用。

Children's Literature and Appreciation is an optional course for preschool education majors.This course introduces the concept, characteristics and functions of children's literature from the basic theory of children's literature.On this basis, it introduces the content characteristics of different literary types: children's songs, children's poems, children's fairy tales, children's stories, children's prose, children's picture books and children's drama, film and television, and their application in kindergarten education.

（二）教学目标

根据儿童文学学科特点、学科发展趋势，联系实践，结合本校学前教育系人才培养目标，制定出以下课程目标：

1. 掌握学前儿童文学的基本理论、学前儿童文学的特点以及中外儿童文学发展。
2. 了解儿童文学的母题及其分类。
3. 掌握不同学前儿童文学作品的特点、价值及在幼儿园教育中的可能运用途径。
4. 具有一定的儿童文学作品欣赏能力及改编与创编学前儿童文学作品的能力。
5. 喜爱学前儿童文学。

（三）适用对象

学前教育专业大二下学期学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程：《儿童发展心理学》、《学前教育学》

并行课程：《教师口语》

后续课程：《学前儿童学习与发展三——语言》

**二、任课教师教学过程中应注意的事项**

授课的过程中，任课老师要力图使学生理解感受到每一种文学体裁的魅力，积累一定量的文学作品；同时需要平衡数量与质量之间的关系，避免紧紧是泛泛地阅览各种类型的作品，需要挖掘文学作品背后的一些元素。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

本课程总学时共计32学时

（二）学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1 | 1 | 绪论 | 2 |  |
| 2 | 1 | 第一章 学前儿童文学基本理论（一） | 2 |  |
| 4 | 1 | 第一章 学前儿童文学基本理论（二） | 2 |  |
| 5 | 1 | 第二章 学前儿童文学发展的历史进程 | 2 |  |
| 6 | 1 | 第三章 幼儿图画书（一） | 2 |  |
| 7 | 1 | 第三章 幼儿图画书（二） | 2 |  |
| 8 | 1 | 学前儿童早期阅读专题（亲子共读） | 2 |  |
| 9 | 1 | 第四章 儿童文学的母题 | 2 |  |
| 10 | 1 | 第五章 儿歌 | 2 |  |
| 11 | 1 | 第六章 幼儿诗 | 2 |  |
| 12 | 1 | 期中考查 | 2 |  |
| 14 | 1 | 第七章 幼儿童话 | 2 |  |
| 15 | 1 | 第八章 幼儿故事 | 2 |  |
| 16 | 1 | 第九章 幼儿散文 | 2 |  |
| 17 | 1 | 第十章 幼儿戏剧文学 | 2 |  |
| 18 | 1 | 第十一章 幼儿影视文学 | 2 |  |

**四、教学参考资料**

教材：孙云凤 王晓芬 主编，《学前儿童文学》；南京大学出版社；2017

习题集：无

扩充阅读资料：

1.《学前儿童文学》 郑荔 虞永平 著 江苏凤凰教育出版社

2.《儿童文学教程》孙泉根 北京师范大学出版社

3.《儿童文学教程》 方卫平 王昆建 高等教育出版社

4.《幸福的种子》松居直 ２１世纪出版社

5.《如何给孩子读绘本》松居直 北京联合出版公司

6.《我的图画书论》（日）松居直 著，郭雯霞 徐小洁 译 新疆青少年出版社出版 2017年01月

7.《经典这样告诉我们》朱自强 明天出版社

8.《好绘本如何好》郝广才 新星出版社

推荐网站：<http://www.icourses.cn/imooc/>

**五、课程的考核要求**

1.课程成绩构成：平时成绩30%；期中成绩30%，期末考核40%。

2.期中测试：随堂测试（作品分析）

3.期末考核形式： 随堂测试（积累）+绘本制作（可分组）

4.平时成绩构成：作业60%（8次平时作业）；考勤与课堂纪律40%。若缺勤率超过总课时的三分之一则平时成绩记为零分。

平时作业：

①　每人介绍一位儿童文学作家及其作品，时间在5分钟左右

②　介绍一本你喜欢的绘本

③　从图文角度分析一本图画书

④　尝试创作或改编一首儿歌并配上相应的插画

⑤　给一位孩子念一个故事或一首诗，然后和他们讨论一下他们的想法，看看与你的想法有什么不一祥

⑥　创作一首儿童诗，并与儿童进行分享或选择一篇儿童散文进行介绍

⑦　观看一部儿童影视作品，写读后感

⑧　学期课程思维导图

**教学要求及教学要点**

**绪论**

【本章教学目的】

1. 了解课程目标
2. 熟知课程安排
3. 掌握课程意义

【教学内容】

1. 引入课程
2. 介绍课程安排
3. 交流前期具有的儿童文学经验
4. 讨论课程意义

**【教学重、难点】**

课程安排、课程意义

**第一章 学前儿童文学基本理论**

【本章教学目的】

1. 了解学前儿童文学在儿童文学中的位置
2. 明晰学前儿童文学的概念
3. 理解学前儿童文学的特征

**【教学内容】**

一、学前儿童文学的概念

1. 儿童文学的三个层次
2. 学前儿童文学的概念

二、学前儿童文学的特点

1. 学前儿童文学的文学特征
2. 学前儿童的美学特征

三、学前儿童文学的接受

1. 幼儿年龄特征与学前儿童文学的关系
2. 幼儿的审美心理特征
3. 幼儿接受文学的的特殊方式

四、学前儿童文学的功能

1. 引导幼儿从“自然人”向“社会人”转化
2. 丰富幼儿的语言和情感，发展思维和想象力
3. 培养幼儿的美感，提高审美能力
4. 为完满型人格的塑造打基础

**【教学重、难点】**

学前儿童文学的概念、特征及其功能

**第二章 学前儿童文学发展的历史进程**

【本章教学目的】

1. 了解整个国内外学前儿童文学发展的历史轨迹
2. 明史而知今

**【教学内容】**

一、世界学前儿童文学的发展概况

1. 学前儿童文学的萌芽及初步发展
2. 学期儿童文学的繁荣时期
3. 学前儿童文学的黄金时代

二、中国学前儿童文学的发展概况

1. 中国古代学前儿童文学的发展踪迹
2. 中国现代学前儿童文学的萌芽与发展
3. 中国现代学前儿童文学的成熟与繁荣

**【教学重、难点】**

国内外学前儿童文学发展的历史轨迹

**第三章 幼儿图画书**

【本章教学目的】

1. 理解幼儿图画书的概念
2. 掌握幼儿图画书的特点
3. 具备创作图画书的能力

**【教学内容】**

一、幼儿图画书概说

1. 幼儿图画书的概念
2. 幼儿图画书的发展
3. 幼儿图画书的功能

二、幼儿图画书的特征

1. 形象的直观性
2. 整体的传达性
3. 画面的趣味性

三、幼儿图画书的分类

1. 无文图画书与图文并茂的图画书
2. 低幼类图画书
3. 游戏类图画书

四、中国本土原创绘本

五、幼儿图画书的创编

1. 绘画要求
2. 文字要求

五、幼儿图画书的阅读欣赏指导

1. 1.“听”图
2. 2、观图
3. 3. 读图
4. 4、赏图
5. 5. 说图

**【教学重、难点】**

幼儿图画书的特点、以及初步制作图画书的能力、不同图画书的阅读指导

**第四章 儿童文学的母题**

**【本章教学目的】**

1. 了解儿童文学中的母题与主题
2. 理解文学创作的源泉

**【教学内容】**

1. 儿童文学分类原则的提出
2. 儿童文学的三大母题
3. 爱的母题
4. 顽童的母题
5. 自然的母题
6. 儿童文学的主题
7. 长大与未来的主题
8. 母爱与家主题
9. 同伴与游戏主题
10. 自然与求知主题

**【教学重、难点】**

理解学前儿童文学创作的源泉

**第五章 儿歌**

**【本章教学目的】**

1. 理解儿歌的特点
2. 掌握不同类型儿歌的特征
3. 具备改编与创编儿歌的能力

**【教学内容】**

一、儿歌概说

二、儿歌的特征

1. 内容浅金，单纯活泼
2. 篇幅短小、易记易诵
3. 节奏明朗，音韵和谐

三、儿歌的分类及其特殊艺术形式

1. 摇篮曲
2. 游戏歌
3. 问答歌
4. 连锁调
5. 绕口令
6. 颠倒歌
7. 字头歌
8. 谜语歌

四、儿歌的阅读欣赏指导

1. 抓情感抒发的童真童趣
2. 抓形象捕捉的幼儿特点
3. 抓构思的巧妙别致
4. 抓语言的音乐美和内容的单一性
5. 抓儿歌的游戏性特征

五、作品改编与创编尝试

**【教学重、难点】**

掌握不同儿歌的类型特征、具备改编和创作儿歌的能力

**第六章 幼儿诗**

**【本章教学目的】**

1. 理解幼儿诗的特点
2. 掌握不同类型幼儿诗的特征
3. 具备改编与创编幼儿诗的能力

**【教学内容】**

一、幼儿诗概说

1. 幼儿诗与儿歌的区别
2. 我国幼儿诗的发展概况

二、幼儿诗的特征

1. 抒发幼儿的情感
2. 鲜明可感的动态形象
3. 天真活泼的奇妙想象
4. 富有情趣的巧妙构思
5. 浅显凝练的语言
6. 自然明快的韵律

三、幼儿诗的分类

1. 幼儿抒情诗
2. 幼儿叙事诗
3. 幼儿童话诗
4. 幼儿题画诗
5. 幼儿散文诗

四、幼儿诗的阅读欣赏指导

1. 充分把握和理解幼儿诗的形象
2. 在幼儿诗鉴赏中要善于张开联想与想象的翅膀
3. 抓住意向，并反复揣摩意象

**【教学重、难点】**

掌握不同幼儿诗的类型特征、具备创作幼儿诗的能力

**第七章 幼儿童话**

**【本章教学目的】**

1. 理解幼儿童话、寓言的特点
2. 掌握不同类型幼儿童话的特征
3. 具备创作与改编幼儿童话的能力

**【教学内容】**

一、幼儿童话概说

1. 培养美感，陶冶情操
2. 有助于发展幼儿的想象力和幻想力
3. 帮助幼儿明白事理，增长知识

二、幼儿童话的特征

1. 融进幼儿心理特点的艺术幻想
2. 切合幼儿审美情趣的表现手法
3. 类型化的人物性格
4. 单纯明快的叙事方式

三、幼儿童话的分类

1. 幼儿童话的分类
2. 关于知识童话

四、幼儿童话和寓言

1. 寓言概说
2. 幼儿通话的创作和改编

五、幼儿童话的阅读欣赏指导

1. 紧扣童话的奇妙幻想
2. 感受童话的美妙形象
3. 把握童话的艺术类型

**【教学重、难点】**

掌握幼儿童话的类型特征、具备改编与创作幼儿童话的能力

**第八章 幼儿故事**

**【本章教学目的】**

1. 理解幼儿故事的特点
2. 掌握不同类型幼儿故事的特征
3. 具备改编与创作幼儿故事的能力

**【教学内容】**

一、幼儿故事概说

二、幼儿故事的特征

1. 主题明显，内容偏重写实
2. 情结生动，充满幼儿情趣
3. 结构紧凑，少有枝节藤蔓
4. 语言明快，突出幼儿口语

三、幼儿故事的分类

1. 幼儿生活故事
2. 幼儿民间故事
3. 幼儿动物故事
4. 幼儿人物故事
5. 幼儿历史故事
6. 幼儿知识故事

四、幼儿故事的阅读欣赏指导

五、幼儿生活故事的创作

1. 幼儿生活故事创作的要点
2. 创作幼儿生活故事的方法

**【教学重、难点】**

掌握幼儿故事的类型特征、具备创作幼儿故事的能力

**第九章 幼儿散文**

**【本章教学目的】**

1. 理解幼儿散文的特点
2. 掌握不同类型幼儿散文的特征
3. 具备创作幼儿散文的能力

**【教学内容】**

一、幼儿散文概说

二、幼儿散文的特征

1. 描写真切，贴近幼儿生活
2. 意境优美，充满幼儿想象
3. 明丽清纯，渗透幼儿情趣

三、幼儿散文的分类

1. 1.幼儿叙事散文
2. 2.幼儿抒情散文
3. 3.幼儿写景散文
4. 4.幼儿游记散文
5. 5.幼儿童话散文
6. 6.幼儿知识散文

四、幼儿散文的阅读欣赏指导

**【教学重、难点】**

掌握幼儿散文的类型特征、具备创作幼儿散文的能力

**第十章 幼儿戏剧文学**

**【本章教学目的】**

1. 理解幼儿戏剧的特点
2. 掌握不同类型幼儿戏剧的特征
3. 具备改编、创作幼儿戏剧的能力

**【教学内容】**

一、幼儿戏剧概说

二、幼儿戏剧的特征

1. 明显的游戏性
2. 幻想和歌舞成分突出

三、幼儿故事的分类

1. 1.幼儿歌舞剧
2. 2.幼儿话剧
3. 3.幼儿皮影戏
4. 4.幼儿木偶剧
5. 5.故事表演

四、幼儿戏剧的改编

1. 选择适宜改编的原作
2. 构思戏剧要素
3. 掌握剧本的书写格式

五、幼儿戏剧文学的阅读欣赏指导

1. 了解戏剧矛盾冲突
2. 欣赏戏剧人物
3. 正确把握戏剧主题

**【教学重、难点】**

掌握幼儿戏剧的类型特征、具备改编、创作幼儿戏剧的能力

**第十一章 幼儿影视文学**

**【本章教学目的】**

1. 了解幼儿影视作品的特点、类型
2. 提高鉴赏幼儿幼儿影视动画片的能力
3. 懂得在幼儿园活动中选择适宜的影视作品

**【教学内容】**

一、幼儿影视文学概说

1. 幼儿影视文学的概念
2. 幼儿影视文学历史和现状

二、 幼儿影视文学的特征

1. 形象的可视性
2. 情节的单纯性
3. 高度的逼真性
4. 蒙太奇结构

三、幼儿影视文学的分类

1. 影视小品
2. 独幕剧
3. 多幕影视剧
4. 电视连续剧

四．幼儿影视文学的阅读欣赏指导

1. 关于影视剧本的几点知识
2. 如何欣赏影视作品

**【教学重、难点】**

幼儿影视作品的分类及其特点

**学前儿童早期阅读专题（亲子共读）**

**【本章教学目的】：**

1. 了解学前儿童早期阅读的含义
2. 理解亲子共读的重要性及其操作方法
3. 熟知亲子共读可能出现的问题及其对策

**【教学内容】**

1. 学前儿童早期阅读的含义
2. 亲子共读
3. 亲子共读的重要性
4. 创设亲子共读环境
5. 亲子共读的步骤
6. 亲子共读中可能出现的问题及其对策

**【教学重、难点】**

亲子共读出现问题及其对策